

**LOS NIVELES ARQUEOLOGICOS DEL TALLER
DE SILEX AL AIRE LIBRE DE RAMBLA SALADA**
Campaña de Excavación, 1982 (Fortuna)

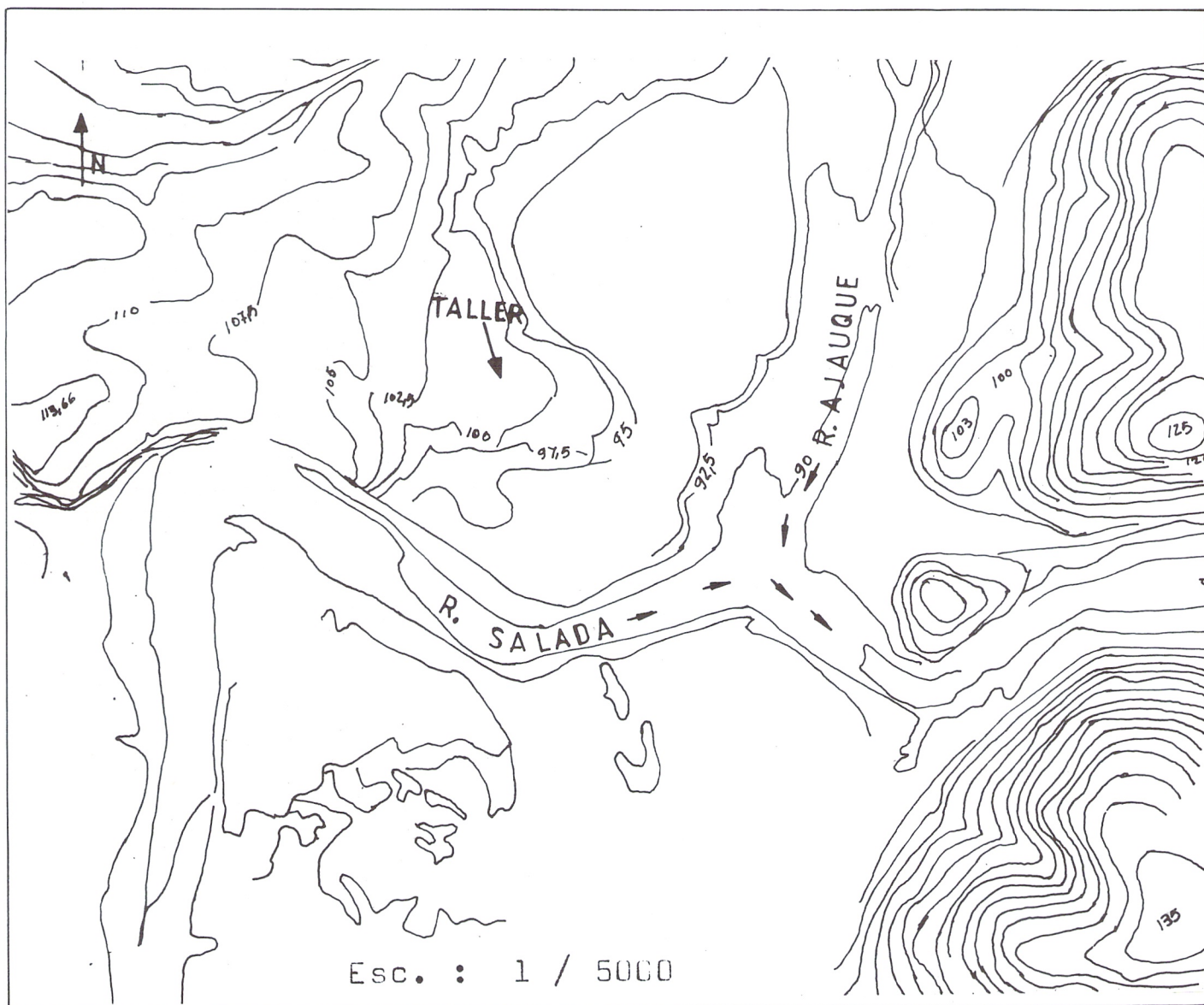
SACRAMENTO JIMENEZ LORENTE

Antecedentes

Este taller forma parte del conjunto de talleres de sílex al aire libre localizados en la divisoria de aguas de las ramblas Salada y Ajaúque. Durante los años 1981 y 1982 todo este sector geográfico, incluido dentro del término municipal de Fortuna, fue objeto de sistemáticas prospecciones, lo que nos llevó a individualizar todo el conjunto en tres distintos talleres según las diferentes técnicas empleadas en la talla del sílex¹.

Situación geográfica

El yacimiento está ubicado sobre una pequeña plataforma junto a rambla Salada, curso de agua esporádico y de carácter torrencial cuya cabecera se sitúa dentro del término municipal de Molina de Segura, recogiendo aguas de una serie de barrancos que descienden de los relieves situados al sur de la Sierra Lugas y del Cabezo de Los Pilares. Su longitud es aproximadamente de unos 16 kilómetros hasta la confluencia con rambla de Ajaúque



Descripción

Se caracteriza principalmente por una técnica de talla macrolítica, lo cual nos pareció desde un primer momento muy interesante ya que por primera vez se constataba en nuestra región este tipo de industria. En julio de 1982 realizamos la primera campaña de excavación planteando el llamado «Corte 1», de 3 por 1 metro y a su vez dividido en tres cuadros a los que denominamos A, B y C; se excava por tallas de cinco centímetros siempre que la estratigrafía lo permite.

Niveles arqueológicos

Nivel I.- Consideramos como nivel superficial a todas aquellas evidencias líticas en contacto con el aire, por ello comenzamos la excavación, tras levantar los materiales (fig. 1), con el nivel I. Lo caracteriza una tierra suelta de color amarillento del mismo tipo que se aprecia en superficie. El material lítico es escaso y su potencia varía según el cuadro: cuadro A, de 19'5 a 37 cm., cuadro B de 21'7 a 44 cm. y cuadro C de 22'4 a 43 cm.

Nivel II.- Nivel formado, excepto en el cuadro B, por cantos rodados de tamaño variable y con abundantes evidencias en relación con los otros niveles (fig. 2). Es de Mayor potencia que el anterior: cuadro A, de 39 a 72 cm.; cuadro B, de 44 a 74 y cuadro C, de 43 a 74 cm.

Nivel III.- Nivel de tierra rojo-anaranjada compacta, donde la densidad de cantos es menor, salvo en el cuadro C, y con menos material arqueológico. En las últimas tallas realizadas en el cuadro A la tierra adquiría un tono rojo más intenso y desaparecía totalmente el nivel de cantos. Se llegó hasta la profundidad de: 84 cm. en el cuadro A, 87'5 en el B y 88 en el C.

Industria lítica

A lo largo de los tres niveles arqueológicos (figs. 3-6), incluido el de superficie, aparece la misma industria, que

como ya hemos dicho está caracterizada fundamentalmente por una tendencia macrolítica (figs. 7-10).

Los restos de talla (55'03 %) y taller (31'56 %) superan con mucho al resto de las evidencias (cuadro 1). Le siguen las lascas, láminas y hojas, localizando tan sólo dos laminillas. Los núcleos (2'18 %) son todos irregulares.

El retoque es abrupto, directo y discontinuo en lascas y láminas y algunas con el talón retocado (fig. 9 n.º 4).

Las llamadas bolas poliédricas, con un tamaño que oscila entre los 2'7 x 2'1 x 2'0 cm. en la mayor a la 1'6 x 1'5 x 1'3 cm. la más pequeña, aparecen en los tres niveles, una en el nivel I, tres en el II y una en el III (fig. 7, n.º 2-4 y fig. 8, n.º 4).

Una pieza interesante es la localizada en el nivel II del cuadro B (fig. 7 n.º 6), se trata de un raspador sobre lasca nucleiforme con talón retocado.

A lo largo de los tres niveles hay una repetición de tipos, lo que da al yacimiento una uniformidad.

Últimas consideraciones

Con la excavación realizada en este taller de sílex ha quedado demostrado que no se trata únicamente de un taller de superficie sino que, por el contrario, existe un yacimiento en profundidad, dando el llamado nivel II, el nivel de base, como el más rico en materiales.

A pesar de que no contamos con otros restos que no sea el sílex, nosotros lo fechamos como neolítico final o paso del neolítico a un eneolítico ya plenamente formado.

Este tipo de industria no aparece en los poblados permanentes eneolíticos o argáricos de la región, aunque hay que indicar que en el yacimiento argárico y eneolítico del Cerro de las Viñas (Coy, Lorca) apareció en superficie un raspador sobre lasca nucleiforme semejante al del cuadro B. Todo ello nos lleva a situar el taller, como antes hemos dicho, en un neolítico final o paso del neolítico al eneolítico.

1. JIMENEZ LORENTE, Sacramento. «Los talleres de sílex al aire libre de las ramblas Salada y Ajauque (Fortuna, Murcia)». *Rev. Anales de la Universidad de Murcia*. En prensa.

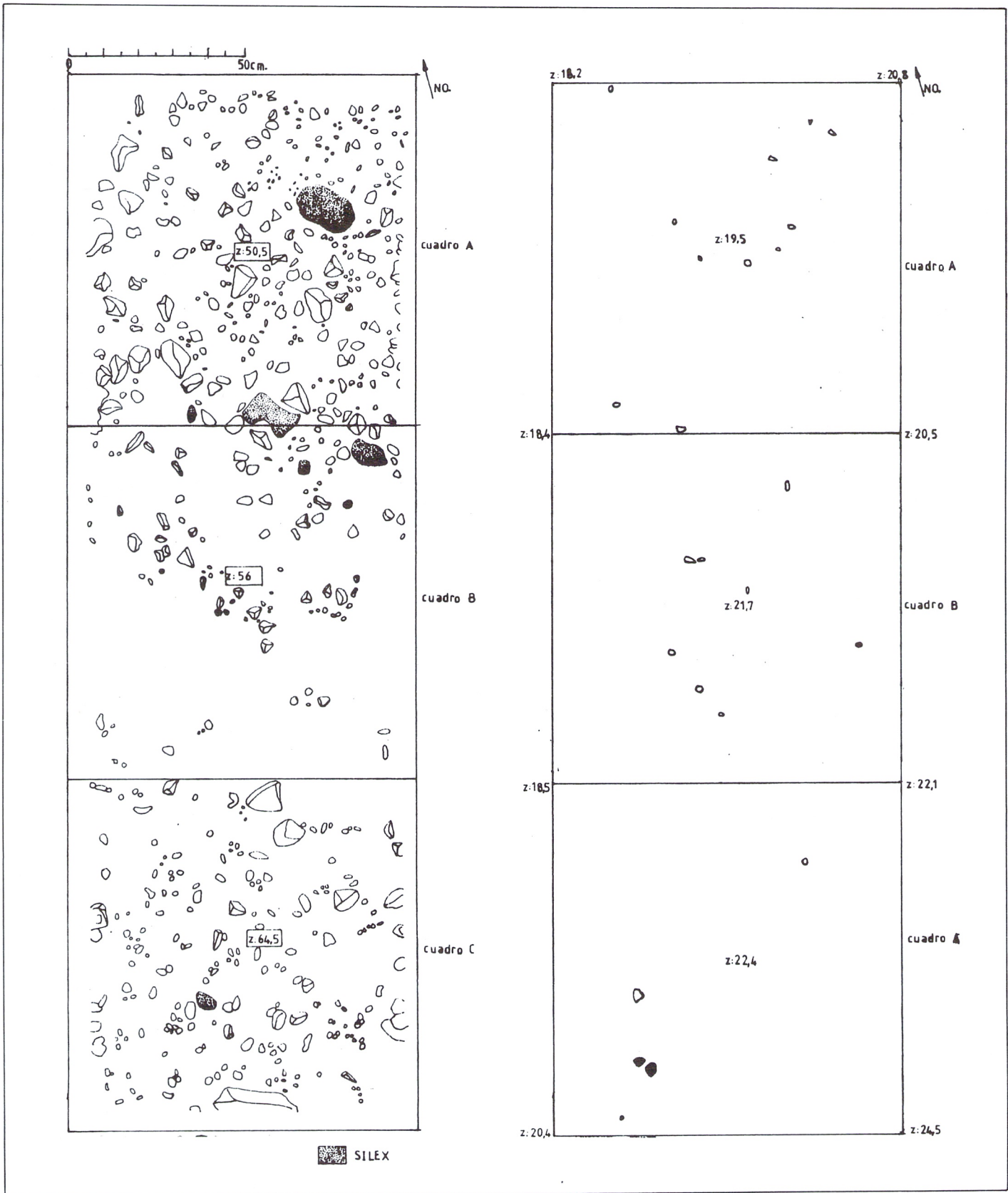


Fig. 2 Corte 1, nivel II.

Fig. 1 Corte 1, nivel superficial.

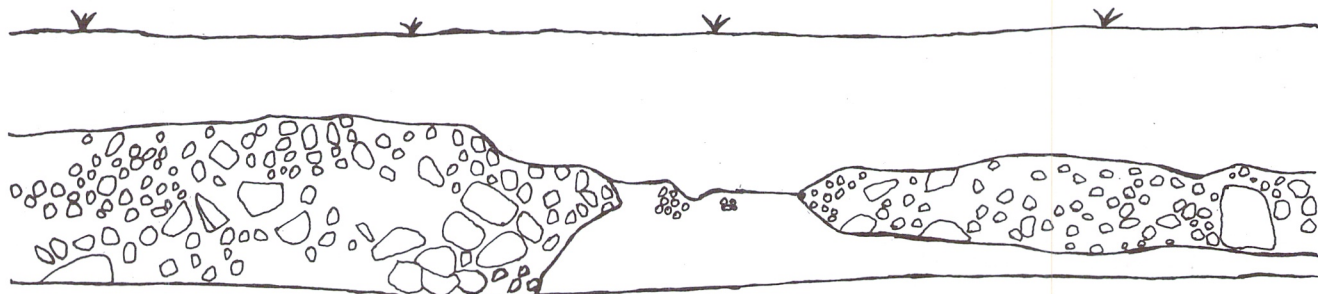


Fig. 3 Corte 1, perfil Este.

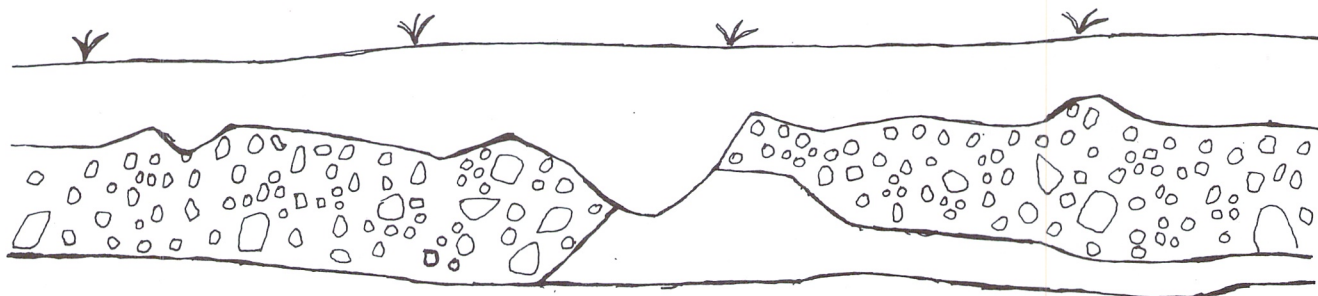


Fig. 4 Corte 1, perfil Oeste.

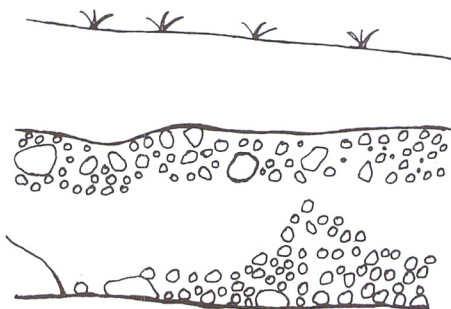


Fig. 5 Corte 1, perfil norte

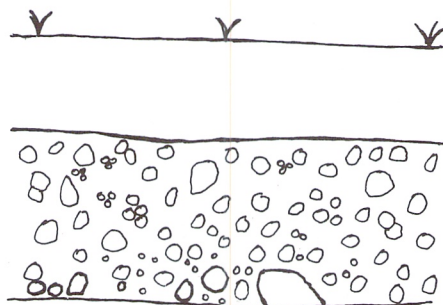
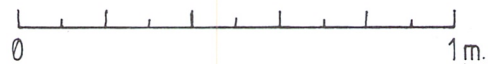


Fig. 6 Corte 1, perfil sur.

CUADRO		CUADRO A				CUADRO B				CUADRO C				TOTAL	%
NIVEL		n. sup.	n. I	n. II	n. III	n. sup.	n. I	n. II	n. III	n. sup.	n. I	n. II	n. III		
r. taller		5	5	38	2	4	10	77	29		9	71	54	304	31,56
r. talla		3	11	120	31	3	16	117	21	1	31	133	43	530	55,03
nódulos de sílex (frag.)								3	1			2	1	7	0,72
núcleos		1		4			1	1	3	1		8	2	21	2,18
lascas			1	10				5	1			5	5	27	2,80
láminas		1												1	0,10
hojas			1	1										2	0,20
laminitas									1			1		2	0,20
lasca retocada									1			5	1	7	0,72
cuchillo sobre lámina				1								1		2	0,20
lasca denticulada												1		1	0,10
punta triangular												1		1	0,10
pieza retocada													1	1	0,10
muesca sobre lasca	simple							1				1		2	0,20
	retocada														
bola poliédrica			1	2					1			1		5	0,51
raspador								1						1	0,10
canto cuarcita							2					2		4	0,41
canto cuarcita macetado			1	3				1	4			2	4	15	1,55
Frag. canto de cuarcita				2		1	10	3		3		2		22	2,28
lasca cuarcita								1				1		2	0,20
frag. pórfido								2				1		3	0,31

TOTAL: 963

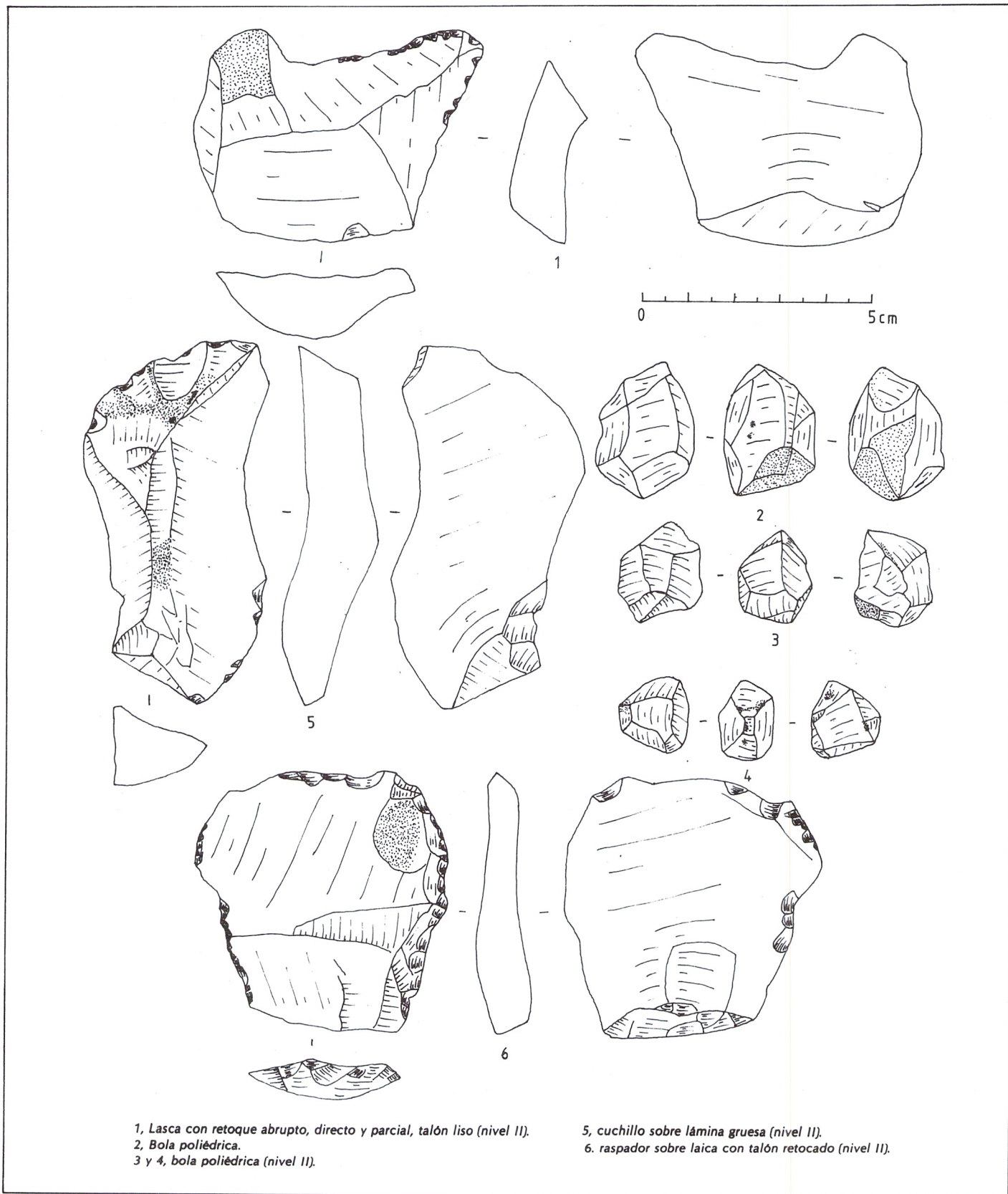


Fig. 7 Cuadro A (n.º 1-5)

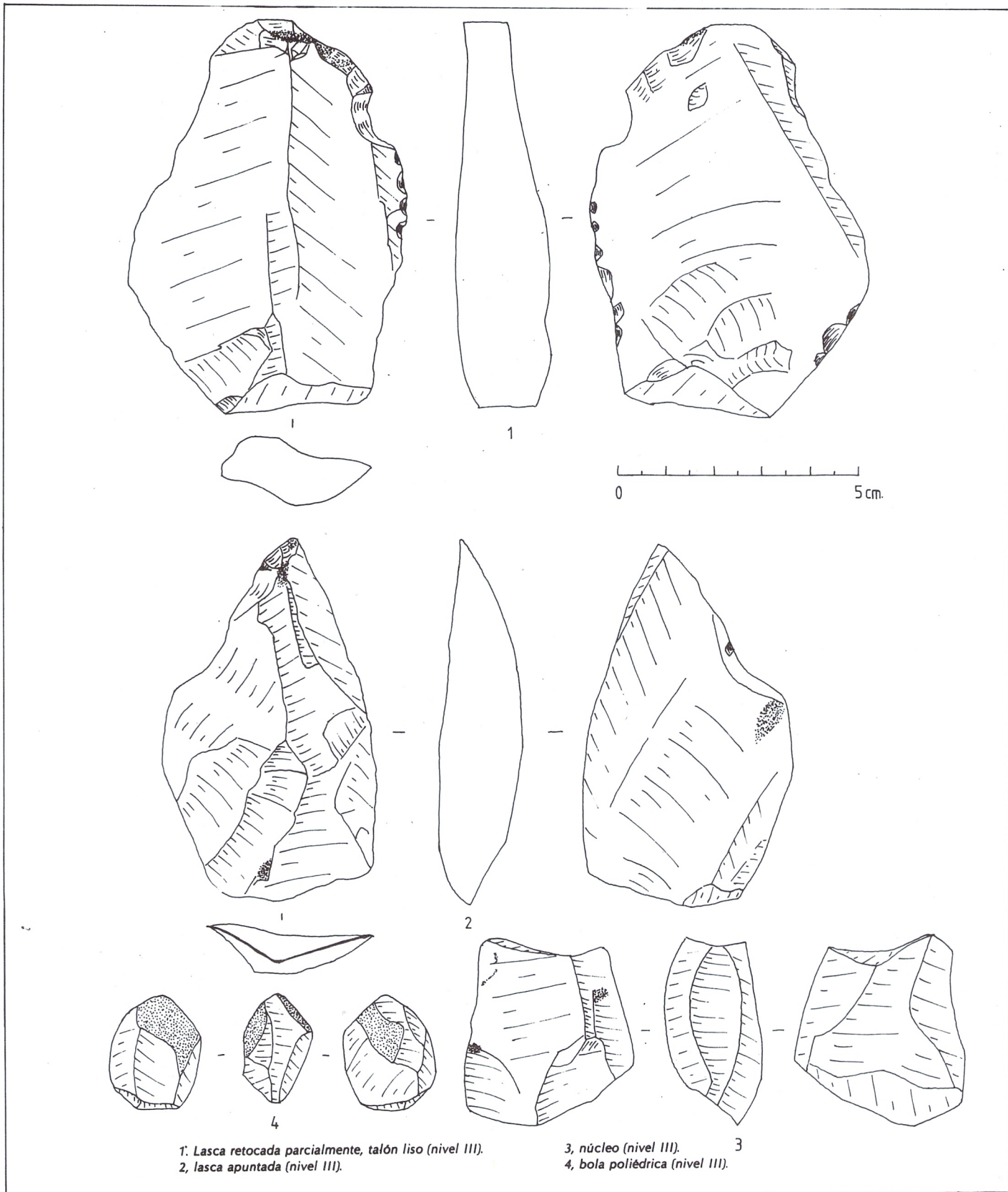


Fig. 8. Cuadro B (n.º 1, 2 y 4) y Cuadro C (n.º 3).

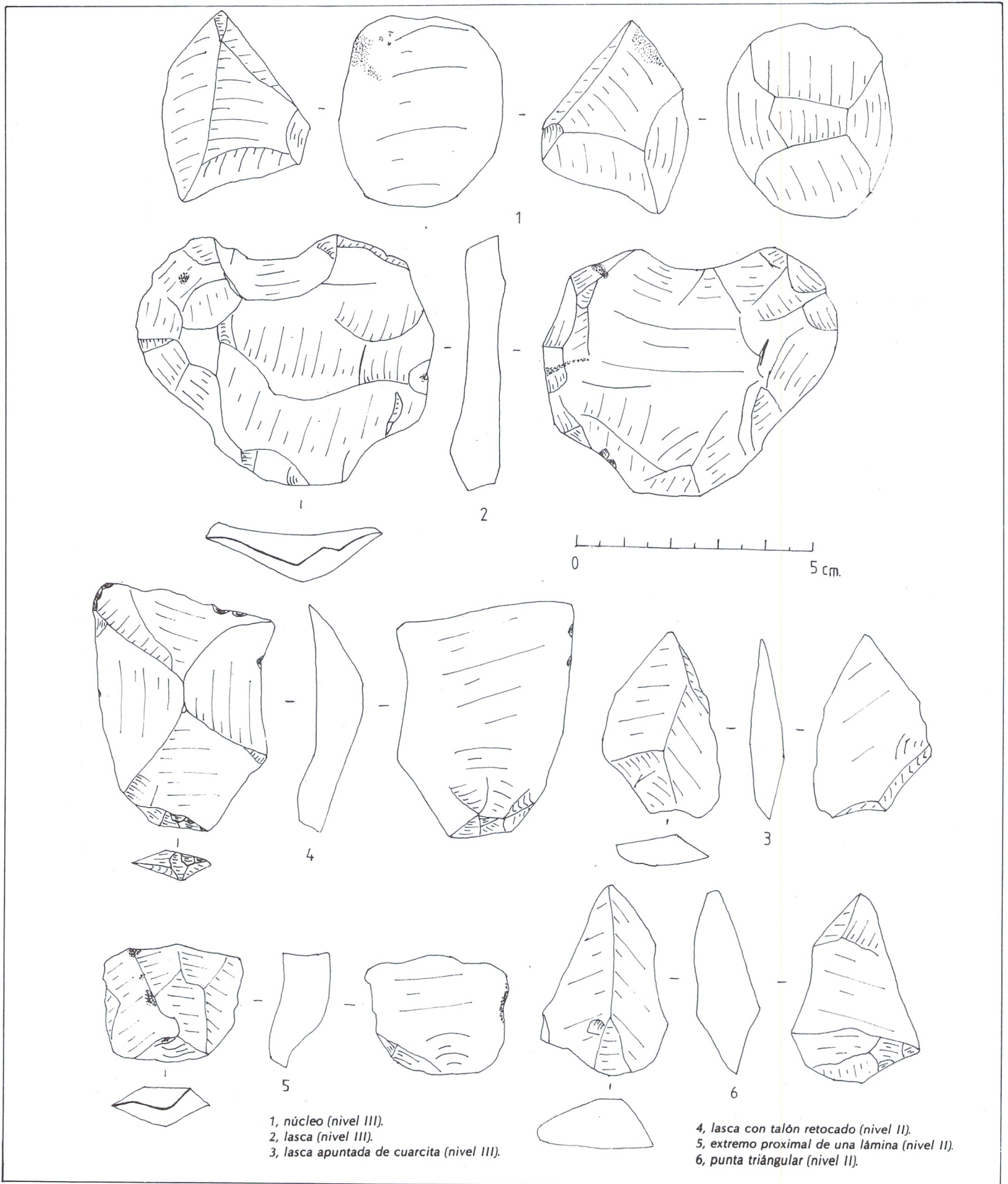


Fig. 9. Cuadro B (n.º 1-2) y Cuadro C (n.º 3-6).

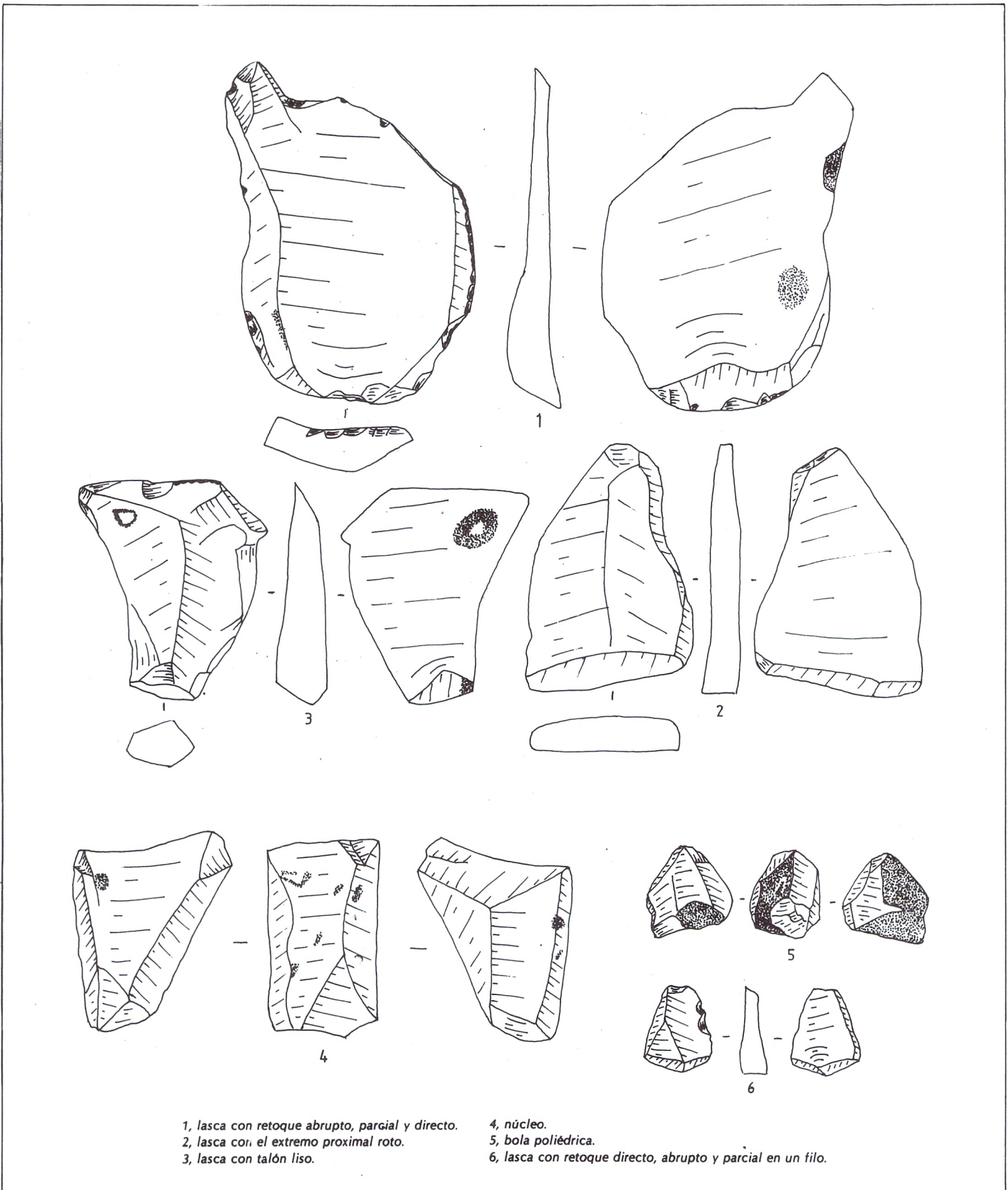


Fig. 10. Cuadro C, nivel II (n.º 1-3) y nivel III (n.º 4-6).