

---

**EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL  
SOLAR DE LA CASA DE LOS GARCIA DE  
ALCARAZ Y LA ANTIGUA POSADA (LORCA)**

Andrés Martínez Rodríguez

ENTREGADO: 1995

## **EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL SOLAR DE LA CASA DE LOS GARCIA DE ALCARAZ Y LA ANTIGUA POSADA (LORCA)**

ANDRÉS MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

*Museo Arqueológico de Lorca*

### **OBJETIVOS**

La excavación de urgencia en el solar de la casa de los García de Alcaraz y antigua Posada fue coordinada por D. José Miguel García Cano entre el 14 de enero y el 4 de febrero de 1986. El personal que participó en esta intervención fue el siguiente: D<sup>a</sup> Rosa Esquerdo Laib, D. Andrés Martínez Rodríguez y D. Gonzalo Matilla Seiquer como técnicos arqueólogos, D. Luis Martínez Reche como aparejador y 14 obreros.

En un principio el personal fue contratado para una intervención de conservación en el yacimiento romano de La Quintilla (Lorca). Una vez que Sebastián Ramallo Asensio, director de la excavación, renunció al proyecto en el mencionado yacimiento arqueológico, el personal fue traspasado a esta intervención de emergencia en el casco urbano de Lorca.

El solar a excavar se ubicaba en la confluencia de las calles López Gisbert y del Alamo. En este amplio terreno se levantaban la Posada y el caserón de los García de Alcaraz. De este último edificio únicamente quedó en pie el torreón enclavado en la confluencia de las calles del Alamo y López Gisbert, torre conservada por disponer en una de sus caras el escudo de la familia de los García de Alcaraz, excepcional ejemplo de la heráldica de mediados del siglo XVI.

Uno de los objetivos principales de esta intervención de urgencia era documentar la necrópolis ibérica de Lorca. Sepulcros de este cementerio aparecieron con anterioridad al practicar la cimentación de una construcción en las inmediaciones del antiguo Convento de las Claras, monasterio ubicado

a escasos metros del solar objeto de la intervención arqueológica. Restos de la necrópolis ibérica también se hallaron al practicar refuerzos en la cimentación de la casa que perteneció a la familia Musso Pérez Valiente, colindante con el sector norte del solar objeto de la excavación. Otro importante objetivo que se pretendía conseguir con esta intervención arqueológica, era localizar la muralla del supuesto segundo recinto defensivo de la ciudad de Lorca al que se refieren varios eruditos e historiadores locales.

### **1. METODOLOGÍA**

La excavación se diseñó planteando primeramente 4 cuadrículas (A-D) de 5 por 5 metros paralelas a la calle López Gisbert, comenzando los trabajos de forma alterna (damero) para poder dibujar y relacionar los perfiles. Con posterioridad se plantearon otros cuatro cortes (E-H) perpendiculares a la alineación A-D. De todos los cortes diseñados únicamente se excavaron las cuadrículas A,C,E y G. Al desechar esta última por el complejo sistema de colectores y alcantarillado hallados bajo una potente capa de escombros, se abrió un nuevo corte (I) siguiendo el diseño de cuadrícula general del solar. Al no localizar en ningún corte restos de la necrópolis ibérica, realizamos un sondeo (corte Z) en la zona más cercana a la calle del Alamo, en cuyas inmediaciones habían aparecido con anterioridad varias tumbas ibéricas, cuyos materiales se encontraban en el momento de la excavación en el Centro Municipal de Arqueología de Lorca.

**EXCAVACION CASA GARCIA DE ALCARAZ**  
Corte A. Perfil Norte

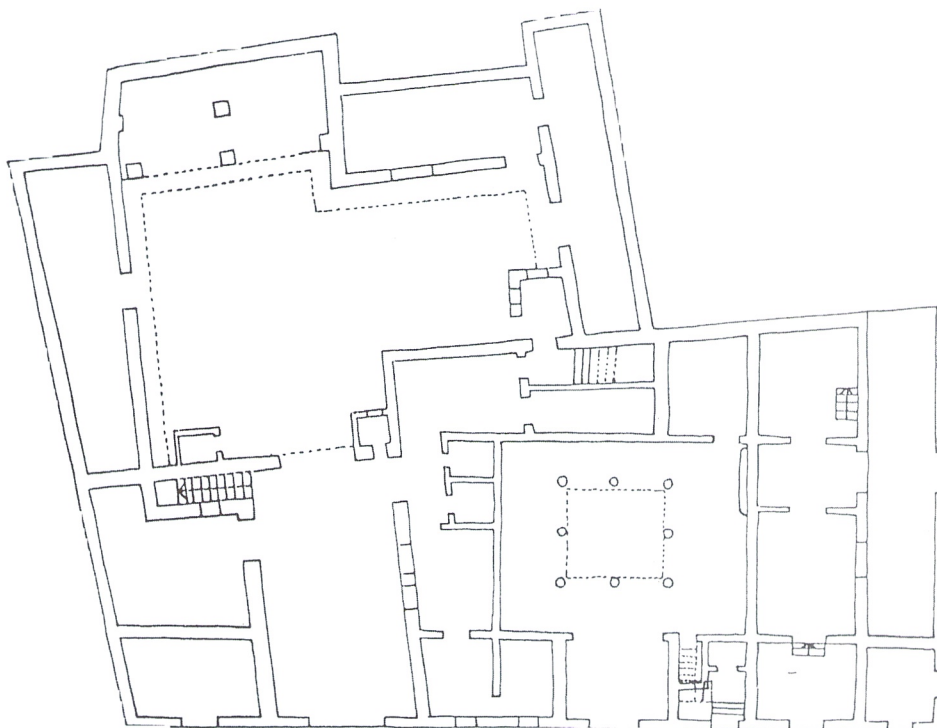
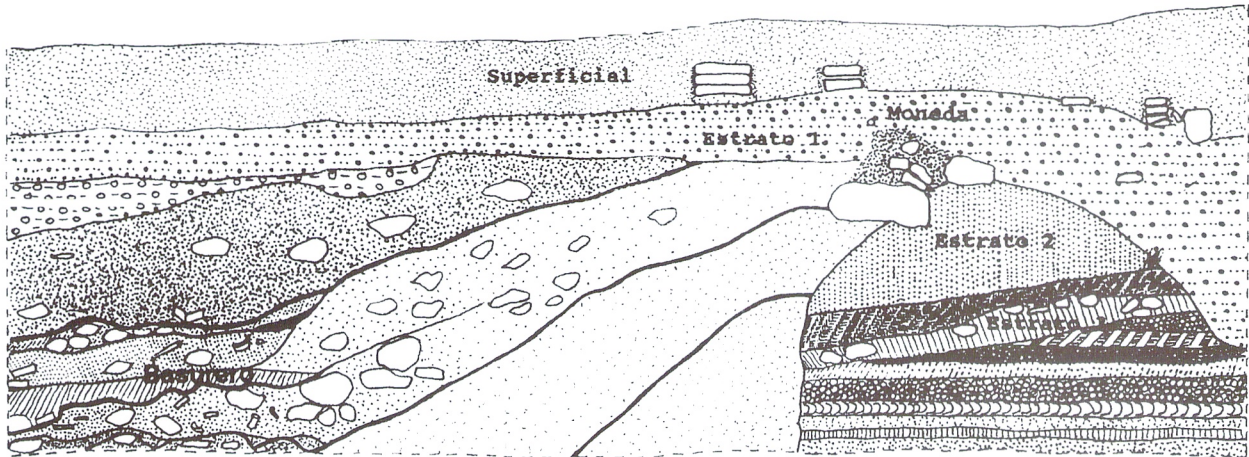


Fig. 2. Planta de la Casa de los García de Alcaraz y La Posada, escala 1:200.

## 2. PROCESO DE EXCAVACIÓN

Los perfiles estratigráficos a los que nos referiremos a continuación fueron numerados del 1 al 4 coincidiendo siempre el número 1 con la orientación norte.

### 2.1. Corte A

La estratigrafía documentada en este corte es la siguiente:

-Estrato superficial formado por los escombros apisonados al derribar la casa que se depositaron sobre dos pavimentos superpuestos, el superior de cantos y el inferior de color amarillento muy deleznable que únicamente se conservaba en el ángulo 2-3.

-Estrato 1 formado por una tierra marrón oscura que contiene pequeñas piedras. En este estrato se hallaron varios fragmentos de pulseras de vidrio.

-Estrato 2 compuesto por una deposición de arenas que contienen dos finas capas de tierra limosa.

-Estrato 3 formado por una tierra marrón oscura con bolsadas de arena. La cimentación de las columnas del patio central de la casa llegaba a la profundidad de este estrato.

-Estrato 4 compuesto por arenas y gravas de arrastre.

-Estratos 5 y 6 semejantes al estrato anterior pero con arenas y gravas más gruesas y abundantes piedras.

En el ángulo 1-4 todos los estratos horizontales estaban rotos por un gran agujero practicado para arrojar basura. El relleno de este basurero estaba formado por capas de carbones y cenizas que alternaban con capas más gruesas del mismo material que contenían abundantes fragmentos de cerámica, huesos y restos de adobes (fig. 1).

La estratigrafía en toda la cuadrícula estaba muy alterada por los orificios realizados para la cimentación de cuatro de las ocho columnas que delimitaban el patio central de la casa (fig. 2). Las basas de las columnas descansaban en sillares escuadrados que se situaban en la parte superior de la cimentación.

En este corte únicamente se pudo excavar hasta una profundidad de 2 metros.

### 2.2. Corte C.

Al retirar la capa de escombros aparecen los tres muros de una habitación de los sótanos de la casa. Estos tres muros que coinciden con los perfiles 1,2 y 3 presentan su cara interna enlucida.

La estratigrafía documentada en este corte es la siguiente:

-Estrato 1 formado por una tierra marrón rojiza muy compacta.

-Estrato 2 compuesto por una tierra marrón oscura con abun-

dantes cantos rodados y fragmentos de cántaros, macetas, orzas y otras fragmentos de cerámicas modernas.

-Estrato 3 formado por un pavimento de ladrillos macizos (30 cm. por 14 cm. por 14 cm.) que se asentaban sobre una capa de mortero.

-Estrato 4 compuesto por gravas, piedras, huesos de gran tamaño y fragmento de cerámica islámica.

-Estrato 5 formado por una tierra marrón muy compactada y húmeda.

-Estrato 6 formado por tierra verdosa.

-Estrato 7 formado por tierra marrón oscura con pequeñas piedras.

-Estrato 8 compuesto por una tierra amarillenta.

En este corte se pudo bajar hasta la cota de 2,60 m. después de varios enfrentamientos verbales con el arquitecto, que argumentaba que habíamos sobrepasado la cota de cimentación. Posteriormente pudimos comprobar que el desfonde para los cimientos bajo en todo el solar por debajo de los 3 m.

### 2.3. Corte E.

En este cuadro se hallaron por debajo de los escombros dos atarjeas superpuestas, un suelo de hormigón junto al perfil 4, una mancha de ceniza en el ángulo 2-3 y la cimentación de una de las columnas del patio de la casa.

La estratigrafía documentada en este corte es la siguiente:

-Estrato 1 formado por una tierra marrón compacta muy limosa dividida por una capa de ceniza negra. Puede tratarse del material aislante que se colocaba fundamentalmente debajo de los suelos de los sótanos de las casas para preservar de la humedad.

-Estrato 2 compuesto por arenilla.

-Estrato 3 formado por una tierra compactada muy húmeda de color verdoso.

-Estrato 4 formado por tierra marrón compacta.

-Estrato 5 compuesto por arena muy fina.

En este corte únicamente se profundiza hasta 1,20 m.

### 2.4. Corte G.

Bajo el estrato superficial de escombros se hallaron dos tuberías y cinco canalizaciones modernas para el desagüe de la casa. Las canalizaciones iban a desembocar a una estructura cuadrangular que servía de colector principal. Entre este colector y el muro pegado al perfil 1 se documentó un aljibe o pozo ciego más antiguo. Tras conseguir el plano (1:200) de las casas que se elevaban en el solar (fig. 2) se pudo comprobar que el corte G se había planteado sobre los aseos de la casa.



Lámina 1.- Vista aérea del solar en proceso de excavación. Al fondo el Palacio de Guevara.

Se decidió abandonar esta cuadrícula y abrir el cuadro I que ocuparía una pequeña área dentro de lo que era el patio de la Posada.

### 2.5. Corte I.

Bajo la potente capa de escombros procedentes del derribo de las estructuras de la Posada se halló un muro que se introducía en los perfiles 1 y 3 y una canalización moderna dispuesta sobre un pavimento de cantos en la zona más próxima al perfil 4. Este corte no se continuó excavando por finalización del contrato.

### 2.6. Corte Z.

El corte Z se plantea en la zona más próxima a la calle del Alamo. Debajo de los escombros apareció un grueso muro que se introducía en los perfiles 2 y 4 dividiendo el cuadro. Pegado al perfil 3 se documentó un pavimento de cal.

Debido a la falta de tiempo únicamente se pudo excavar el sector del cuadro comprendido entre en muro de cimenta-

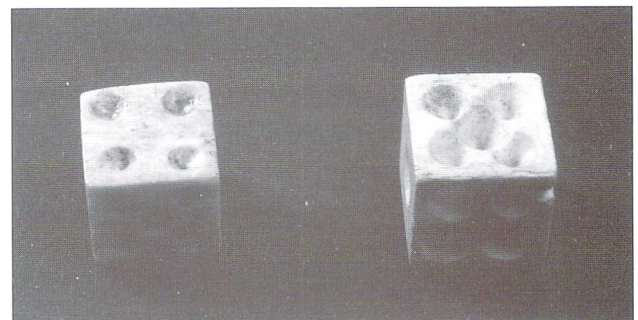


Lámina 2. Dados de marfil hallados en el estrato 4 del corte Z.

ción hallado en el centro de la cuadrícula y los perfiles 1,2 y 4.

La estratigrafía documentada en este sector es la siguiente:

- Estrato 1 compuesto por tierra arenosa con abundantes piedras.
- Estrato 2 formado por una tierra marrón muy limosa (posible barro depositado por fuertes lluvias).
- Estrato 3 formado por gravas.
- Estrato 4 formado por gravas y piedras de tamaño mediano.



Lámina 3. Terracota representando a un niño acostado sobre paja.

-Estrato 5 semejante al estrato 2 compuesto por tierra marrón muy limosa (barro).

-Estrato 6 semejante al estrato 3 formado por gravas.

En el ángulo 1-4 todos los estratos horizontales estaban rotos por un hoyo realizado para arrojar basura. El relleno de este basurero estaba formado por cenizas, piedras gruesas y cerámica. En cuanto al material cerámico abundan los fragmentos de jarras, jarritas con decoración esgrafiada y tinajas estampilladas.

### 3. MATERIALES MÁS DESTACADOS.

#### 3.1. Material numismático.

La catalogación de las monedas ha sido realizada por D. Gonzalo Matilla Seiquer.

##### 3.1.1. Obolo (vellón) de Jaime II (1291-1327)

Anverso: Cabeza de rey a la izquierda; alrededor gráfila de puntos; alrededor leyenda: + JACOBUS REX .

Reverso: Cruz griega que compartimenta la moneda en cuatro sectores; en los ángulos dos a dos tres puntas y un círculo; alrededor gráfila de puntos y leyenda : (BA)-QI-NO-(NA)

Procedencia: Corte A, estrato 1.

Referencia bibliográfica: CAYON Y CASTAN (1979): *Las monedas españolas desde D. Pelayo a Juan Carlos I*. Madrid, nº 792.

##### 3.1.2. Dinero (vellón) de Jaime II (1291-1327)

Anverso: Busto y torso del rey a la izquierda; la cara y nuca enmarcada por gráfila de puntos; alrededor leyenda: ARA-GON.

Reverso: Cruz de lorena; gráfila cordada; alrededor leyenda: IACOBUS : REX.

Procedencia: Corte A, cenizas de la parte inferior del basurero.

Referencia bibliográfica: CAYON Y CASTAN (1979): *Las monedas españolas desde D. Pelayo a Juan Carlos I*. Madrid, nº 736.

##### 3.1.3. Blanca (vellón) de Juan II de Castilla (1406-1454)

Anverso: Castillo de tres torres (bajo la torre central marca de ceca T : Toledo) enmarcado con gráfila cordada ; alrededor de la gráfila la leyenda: IOHANES : DEI : G (RACIA REX) + .

Reverso: León rampante enmarcado por gráfila cordada; alrededor de la gráfila la leyenda: (IOHANES : DEI : ) G (RA) CIA (REX CA) + .

Procedencia: Corte A, cenizas de la parte superior del basurero.

Referencia bibliográfica: CAYON Y CASTAN (1979): *Las monedas españolas desde D. Pelayo a Juan Carlos I*. Madrid, nº 512.

### 3.2. Material cerámico

El único material cerámico que merece especial atención es el procedente del basurero excavado en el corte A, fundamentalmente por que se trata de un conjunto cerrado con una fiable adscripción cronológica.

La cerámica de este basurero es en su totalidad de época cristiana, con unas fechas que oscilan entre finales del siglo XIII y la primera mitad del siglo XV. Cronología propuesta a partir de un limitado análisis del importante lote de fragmentos de loza dorada, loza dorada y azul y cerámica verde y manganeso, así como del material numismático hallado en los estratos superiores e inferiores de este conjunto cerrado.

Entre la cerámica común el tipo más frecuente es la jarra pintada al manganeso. Junto a distintas variedades de esta pieza se documentaron fragmentos de candelero de cazoleta sin asa, redomas vidriadas, ataífores, jofainas y todo un conjunto de materiales de clara tradición islámica.

### 3.3. Otros materiales destacados

#### 3.3.1. Pulseras de vidrio

La excavación ha aportado varios fragmentos de pulseras

de vidrio de diferentes formas y colores. En el corte A la mayoría de los fragmentos de pulsera se hallaron en el estrato 1 donde apareció un óbolo de vellón de Jaime II (1291-1327) (CAYON Y CASTAN :1979, nº 972): *Las monedas españolas desde D. Pelayo a Juan Carlos I*. Madrid, nº 792.

### 3.3.2. Dados de marfil (lám. 1)

Los dos dados de marfil fueron hallados en el estrato 4 del corte Z, sedimento de arrastre aportado por la rambla que discurría por la actual calle del Alamo. En este estrato aparecen mezclados fragmentos de cerámicas islámicas de época almohade con otros fragmentos de cerámica medieval cristiana, por lo tanto a ambas piezas hay que asignarles un amplio marco cronológico entre finales del siglo XII y el siglo XIV (MARTINEZ y PONCE : 1994, 35).

Medidas del dado 1: altura 0,73 cm. ; anchura 0,75 cm.

Medidas del dado 2: altura 0,68 cm. ; anchura 0,70 cm.

Este tipo de dados de época islámica se han documentado en los castillos de la Torre Grossa de Jijona y de la Mola de Novelda (AZUAR: 1989, 407).

### 3.3.3. Terracota (lám. 2)

En el estrato 1 del corte A fue hallada una representación en tierra cocida de un niño desnudo acostado sobre pajas. Esta figura aparece con la cabeza de frente cubierta a ambos lados por abundantes rizos, los brazos cruzados sobre el pecho, la mano izquierda cogiéndose el cuello y las piernas flexionadas. La plaquita rectangular presenta cuatro agujeritos en los ángulos del reborde que enmarca la representación para la fijación de la terracota a algún soporte, en tres de estos agujeros se conservan restos de los clavos de hierro. Dos de las esquinas presentan escasos restos del estuco se color amarillo que recubría las pajas.

La iconografía de esta figura es la típica de un Niño Jesús sobre el pesebre. Creemos que la disposición de la mano en el cuello tiene alguna significación que desconocemos.

Medidas: longitud 7 cm; anchura 4,73 cm; grosor máx. 2,25 cm.

## 4. CONSIDERACIONES FINALES

Esta excavación ha permitido confirmar que la actual calle del Alamo fue una de las ramblas que configuraban la topografía de la ladera de la sierra del Caño. Las aguas de lluvia a lo largo de varios milenios fueron arrastrando sedimentos de la parte alta de esta sierra, entre estos aparecen fundamentalmente restos cerámicos de los distintas culturas que se fueron superponiendo en esta ladera de la sierra del Caño desde la Prehistoria hasta el Medioevo.

En los cortes donde se pudo bajar a más profundidad (A, C y Z) se documentó una superposición de estratos cuya composición era a base de arenas, gravas, tierras y fragmentos de cerámica muy rodados y revueltos fundamentalmente de época islámica.

En ninguno de los seis cortes practicados se hallaron indicios de la necrópolis ibérica. Es posible que este cementerio se extendiera en su mayor parte al otro lado de la rambla o que las sepulturas de esta margen se encuentren a más profundidad. Respecto a esta última posibilidad es importante señalar que el desfonde que se realizó con posterioridad a la excavación fue de más de 3 m. en todo el solar. ¿Es posible que en este desfonde localizaran la necrópolis ibérica?, este interrogante únicamente se podrá confirmar cuando se pueda excavar en algún solar colindante. De momento lo que conocemos con cierta precisión de la necrópolis ibérica de Lorca es que se hallaron a principios de los años setenta restos de sepulturas en desfondes de las calles del Alamo, Corredera y Alburquerque.

La excavación tampoco ha aportado ninguna prueba del trazado del supuesto tercer recinto defensivo de Lorca, ni de estructuras que quedaran dentro del espacio delimitado por esta muralla. La hipótesis de que el torreón de la casa de los García de Alcaraz fuera una torre que flanqueara la puerta de Lisón o un torreón de este segundo circuito defensivo no se ha podido aclarar durante la intervención arqueológica, debido a que practicar un sondeo en las inmediaciones de esta estructura turriiforme no ofrecía ninguna seguridad. Durante el desfonde de las inmediaciones del torreón por la maquinaria, pudimos confirmar que la cimentación de esta estructura era semejante a la del caserón al que pertenecía. Posiblemente este torreón se construyó de nueva planta para el caserón de los García de Alcaraz, inspirándose en la arquitectura que conformaba la puerta de Lisón.

## ADDENDA

Todo el material hallado en la excavación del solar de los García de Alcaraz y la Posada está actualmente depositado en los fondos del Museo Arqueológico Municipal de Lorca (sala 4) esperando el oportuno inventario que podría aportar importantes avances para el conocimiento de la alfarería local de los siglos XIII al XV, así como de las cerámicas importadas que llegan durante este período procedentes de importantes centros alfareros de la zona levantina.

Los hallazgos de restos de sepulturas ibéricas en las calles Corredera, Alamo y Alburquerque, fueron confirmados en una

intervención de urgencia practicada en 1991 en la calle Rubira bajo la dirección de D<sup>a</sup>. Juana Ponce García. En esta excavación se documentaron catorce fosas de cremación con un ajuar muy pobre consistente en pesas de telar, fíbulas de bronce y algún fragmento de cerámica griega de finales del siglo V a.C. (PONCE, e.p.).

### **Bibliografía**

AZUAR RUIZ, Rafael (1989): *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante.

CAYON Y CASTAN (1979): *Las monedas españolas desde D. Pelayo a Juan Carlos I*. Madrid.

MARTINEZ RODRIGUEZ, Andrés; PONCE GARCIA, Juana (1994): "Objetos de la vida cotidiana cristiana". *Catálogo de la exposición La Frontera*. Lorca.

PONCE GARCIA, Juana (e.p.): "Excavaciones de urgencia en el solar de la calle Rubira (Lorca, Murcia)". *Memorias de Arqueología*. Murcia.