

I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejo de Gobierno

1123 Decreto n.º 30/2009, de 27 de febrero, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia de San José, en Abanilla (Murcia).

El artículo 10.UNO.14 de la Ley Orgánica 4/1982, de 9 de junio, del Estatuto de Autonomía para la Región de Murcia establece la competencia exclusiva de la Comunidad Autónoma en materia de patrimonio cultural, histórico, arqueológico, monumental, artístico, paisajístico y científico de interés para la Región.

La Dirección Regional de Cultura de Murcia, por Resolución de 2 de julio de 1984, incoó expediente de declaración de monumento histórico-artístico, a favor de la iglesia parroquial de San José, en Abanilla (Murcia).

En la tramitación del expediente emitieron informe favorable la Real Academia de la Historia, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca; como instituciones consultivas de la Comunidad Autónoma, señalando la especial significación del inmueble.

En consecuencia, terminada la instrucción del expediente, la Consejería de Cultura y Turismo considera que procede declarar bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia de San José, en Abanilla (Murcia), de acuerdo con lo previsto en los artículos 2 y 3.2 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

En virtud de lo expuesto en el artículo 13.1 de la Ley 4/2007, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a propuesta del Consejero de Cultura y Turismo y previa deliberación del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia del día 27 de febrero de 2009.

Dispongo:

Artículo 1

Se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento, la iglesia de San José, en Abanilla (Murcia), según descripción que consta en el anexo I y documentación y planos que figuran en su expediente. Los bienes muebles que comprende y constituyen parte esencial de su historia se relacionan en el anexo II.

Artículo 2

Se define el entorno de protección del Monumento con la delimitación que consta en el anexo III y en el plano adjunto.

Dado en Murcia a 27 de febrero de 2009.—El Presidente, Ramón Luis Valcárcel Siso.—El Consejero de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz Sánchez.

Anexo I

Descripción y datos históricos

La iglesia parroquial de San José está ubicada en el centro urbano de Abanilla, entre la Plaza de la Purísima y las calles Corazón de Jesús y Pío XII.

Fue construida por la Orden de Calatrava sobre un solar donado por don José Tristán de Rocamora, Señor de Mafrage. Las obras de construcción se iniciaron en 1700 y fue consagrada al culto en 1712 por el obispo Belluga. La fundación de la iglesia se corresponde con el traslado del ministerio religioso de la antigua ermita de San Benito a este templo.

La Orden de Calatrava ejerció su jurisdicción sobre la iglesia de Abanilla, independientemente de la Diócesis de Cartagena hasta el año 1879 en que cesó su subordinación, por bula del Papa Pío IX.

La iglesia es una construcción de planta basilical de estilo barroco, con capillas laterales intercomunicadas entre los contrafuertes y cubiertas con bóveda de medio cañón sobre lunetos.

El crucero está cubierto por una cúpula sin tambor y con pechinas, y al exterior está decorado con tejas vidriadas.

La iglesia presenta un coro alto a los pies, y bajo la clave del arco del coro hay una columna de mármol sobre un pedestal de caliza, con la pila del agua bendita, que se puso en 1763. La columna procede del primer claustro del Colegio de Santo Domingo de Orihuela, que no llegó a ejecutarse. Es obra de Juan Sansui, tallada en mármol de Macael, y existen cinco columnas como esta en la plaza de la Anunciación de Orihuela.

En el pórtico principal encontramos una lápida con un escudo nobiliario de 1712, año de la consagración de la Iglesia.

El retablo del altar mayor, aunque modificado por intervenciones posteriores a su realización, es un claro ejemplo de la retablística murciana del segundo cuarto del siglo XVIII, siguiendo muy de cerca el modelo del retablo mayor de la iglesia de San Miguel de Murcia. Es una obra de Jacinto Perales, quien la comenzó en 1733. Está presidido en la parte superior por imagen de la Inmaculada, y la hornacina central alberga al titular. El blasón contiene las armas de Castilla, las barras de Aragón y la Cruz de Calatrava.

La bóveda de la capilla mayor fue pintada por Antonio Llopis en 1757. En las paredes laterales y bóveda del presbiterio se reparten escenas relacionadas con la vida de San José; los "Desposorios de la Virgen" y el "Nacimiento de Jesús" se colocan en los frentes y el "Sueño de San José" y la "Huida a Egipto" en la parte superior.

En la Capilla de la Santa Cruz se conserva en un artístico relicario de pedrería y esmaltes el "Lignum Crucis". La autenticidad de su preciada reliquia está atestiguada por un documento pontificio, fechado en 1939. Es tradición popular la presencia de la cruz en Abanilla con motivo de la Reconquista, efectuada en el siglo XIII por los Reyes de Aragón.

En 1929 se situó sobre la torre de cuatro cuerpos, la estructura de hierro que sostiene el engranaje del reloj actual.

Al exterior se abre la parroquia en dos fachadas recubiertas de ladrillo, reservando únicamente la piedra para los sillares de ángulo, encuadramiento de ventanas, portada y frontón.

La portada principal presenta una pequeña hornacina con la imagen de San José y el Niño. Sobre la puerta de acceso se encuentra esculpida la cruz de Calatrava, lo que indica la intervención de la Orden en la construcción de la misma.

La Portada lateral, abierta en el lado del Evangelio, es réplica de la principal, aunque en este caso la hornacina presenta una escultura de la Inmaculada, si bien recientes restauraciones en su zócalo han alterado relativamente su aspecto originario.

Anexo II

Bienes muebles que comprende y constituyen parte esencial de su historia.

Título	Objeto	Autor	Época	Técnica	Materia	Medidas	N.º ficha
Retablo del altar mayor	Retablo	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla, policromía y estofado	Madera y oro	1200cm x 800cm	1749.00
Zócalo	Zócalo	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Policromía	Madera	120cm x 800cm	1749.01
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	103cm x 108cm x 3,5cm	1749.10
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	103cm x 100cm	1749.11
Pilastra	Pilastra	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 100cm	1749.12
San Benito	Escultura	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y policromía	Madera	500cm x 108cm	1749.13
Pilastra	Pilastra	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 30cm	1749.14
Pilastra	Pilastra	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 30cm	1749.15
Columna	Columna	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 30cm	1749.16
Arcángel	Escultura de bulto redondo	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 60cm x 40cm	1749.17
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 40cm	1749.18
Ángel-ménsula	Escultura de bulto redondo	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla, dorado y policromía	Madera y oro	200cm x 40cm x 40cm	1749.19
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Dorado y talla	Madera y oro	103cm x 100cm	1749.02
Ángel-ménsula	Escultura de bulto redondo	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla, dorado y policromía	Madera y oro	200cm x 40cm x 40cm	1749.20
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 40cm	1749.21
Arcángel San Miguel	Escultura	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y policromía	Madera	150cm x 60cm x 40cm	1749.22
Columna	Columna	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 30cm	1749.23
Pilastra	Pilastra	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 30cm	1749.24
Pilastra	Pilastra	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 30cm	1749.25
Santo	Escultura en bulto redondo	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y policromía	Madera	500cm x 108cm	1749.26
Pilastra	Pilastra	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 100cm	1749.27
Pilastra	Pilastra	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 40cm	1749.28
Relieve	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	300cm x 250cm	1749.29
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	103cm x 108cm x 3,5cm	1749.03
Pilastra	Pilastra	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 40cm	1749.30
Marco	Marco	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	250cm x 15cm	1749.31
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 40cm	1749.32
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 40cm	1749.33
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 40cm	1749.34
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 40cm	1749.35
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 40cm	1749.36
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 40cm	1749.37
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 40cm	1749.38
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 40cm	1749.39
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Tallado y dorado	Madera y oro	103cm x 99cm	1749.04
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 40cm	1749.40
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 40cm	1749.41
Remate	Remate	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla, dorado y policromía	Madera y oro	200cm x 2,5cm	1749.42
La Virgen de la Asunción	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla, policromía y estofado	Madera y oro	200cm x 75cm	1749.43
Arcángel San Gabriel	Escultura en bulto redondo	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla, policromía y estofado	Madera y oro	150cm x 60cm x 40cm	1749.44
Arcángel San Rafael	Escultura en bulto redondo	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla, policromía y estofado	Madera y oro	150cm x 60cm x 40cm	1749.45
Florón	Florón	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	100cm x 40cm	1749.46
Florón	Florón	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	100cm x 40cm	1749.47
Relieve	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 100cm	1749.48
Relieve	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	150cm x 100cm	1749.49
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	103cm x 100cm x 4cm	1749.05



Relieve	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 150cm	1749.50
Relieve	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 150cm	1749.51
Relieve	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 150cm	1749.52
Relieve	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	250cm x 50cm	1749.53
Relieve	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 150cm	1749.54
Relieve	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 150cm	1749.55
Relieve	Relieve	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 150cm	1749.56
Moldura	Moldura	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 150cm	1749.57
Moldura	Moldura	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 50cm	1749.58
Moldura	Moldura	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 50cm	1749.59
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla, dorado y policromía	Madera y oro	103cm x 96cm x 40cm	1749.06
Moldura	Moldura	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 50cm	1749.60
Moldura	Moldura	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 50cm	1749.61
Moldura	Moldura	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	200cm x 50cm	1749.62
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla, dorado y policromía	Madera y oro	103cm x 96cm x 40cm	1749.07
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	103cm x 100cm x 4cm	1749.08
Panel	Panel	Perales, Jacinto	S. XVIII, 1733	Talla y dorado	Madera y oro	103cm x 99cm	1749.09
Florón	Florón	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra, estucado, dorado y policromía	Madera	205cm x 105cm	1750
Florón	Florón	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra, dorado, estucado y policromía	Madera	205cm x 105cm	1751
Florón	Florón	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra, policromía y dorado	Madera	Diámetro: 350cm	1752
Florón	Florón	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra, policromía y dorado	Madera	Diámetro: 350cm	1753
Cancel	Cancel	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 350cm	1754.00
Parte lateral izquierda	Panel	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 254cm	1754.04
Paneles superiores de la parte lateral izquierda	Paneles	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	66cm x 101cm	1754.05
Panel	Panel	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	76cm x 89cm	1754.06
Panel	Panel	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	90cm x 89cm	1754.07
Paneles inferiores	Cuatro paneles	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	90cm x 39cm	1754.08
Panel parte lateral derecha	Panel	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	600cm x 254cm	1754.09
Paneles superiores de la parte lateral	Dos paneles	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	66cm x 101cm	1754.10
Paneles intermedios de la parte lateral	Cuatro paneles	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	66cm x 104cm	1754.11
Panel	Panel	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	76cm x 89cm	1754.12
Panel	Panel	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	90cm x 89cm	1754.13
Paneles inferiores de la parte lateral derecha	Cuatro paneles	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	90cm x 39cm	1754.14
Falleba	Falleba	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	200cm x 15,5cm	1754.15
Paneles centrales	Seis paneles	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	103cm x 103cm	1754.01
Paneles superiores	Dos paneles	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	89cm x 65cm	1754.02
Panel superior central	Panel	Desconocido	S. XVIII	Talla y dorado	Madera y oro	89cm x 50cm	1754.03
Las ánimas	Pintura	Desconocido	S. XVII	Oleo	Oleo y lienzo	244cm x 138cm	1755
Puerta	Puerta	Desconocido	S. XVIII - XIX	Talla	Madera	366cm x 230cm	1756.00
Cerradura	Cerradura	Desconocido	S. XVIII - XIX	Forja	Hierro	14cm x 10,5cm	1756.01
Falleba	Falleba	Desconocido	S. XVIII - XIX	Forja	Hierro	5,5cm x 38cm	1756.02
Aldaba	Aldaba	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	20cm x 10cm	1757
Aldaba	Aldaba	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	20cm x 10cm	1758
Falleba	Falleba	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	55cm x 38cm	1759
Herrajes	Herrajes	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	3cm x 19cm	1760
Cierre	Cierre	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	50cm x 3cm	1761
Cierre	Cierre	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	50cm x 3cm	1762
Puerta	Puerta	Desconocido	S. XVII - XX	Talla y forja	Madera e hierro	218cm x 108cm	1763.00
Herrajes	Herrajes	Desconocido	S. XVII - XX	Forja	Hierro	91cm x 35cm	1763.01
Herrajes	Herrajes	Desconocido	S. XVII - XX	Forja	Hierro	48cm x 33cm	1763.03
Columna	Columna	Desconocido	S. XVI	Talla y labra	Madera y mármol	350cm x 70cm	1764.00
Pila del agua bendita	Pila de agua bendita	Desconocido	S. XVI	Talla y labra	Mármol	92cm x 70cm	1764.01
Columna	Columna	Desconocido	S. XVI	Talla y labra	Mármol	850cm x 50cm	1764.02
Lauda	Lauda	Desconocido	S. XVIII	Talla y labra	Mármol	150cm x 98cm	1765
Coro alto	Coro alto	Desconocido	S. XVIII	Talla y labra	Madera	103cm x 259cm	1766
Cofre	Cofre	Desconocido	S. XVIII - XIX	Talla	Madera	90cm x 139cm x 94cm	1767
Balaustrada	Balaustrada	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra y modurada	Madera	80cm x 770cm	1768



Balaustrada	Balaustrada	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra y modurada	Madera	80cm x 770cm	1769
Pilastra	Pilastra	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra y dorado	Madera	274cm x 30cm x 24cm	1770
Pilastra	Pilastra	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra y dorado	Madera	244cm x 30,5cm x 12cm	1771
Pilastra con ménsula	Pilastra	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra y dorado	Madera	252cm x 35cm x 29cm	1772
Tulipanes	Fragmento decorativo	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra y dorado	Madera	47cm x 11cm	1773
Voluta	Voluta	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra y dorado	Madera	26,5cm x 11cm x 19cm	1774
Voluta	Voluta	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra y dorado	Madera	26,6cm x 11cm x 28cm	1775
Pilastra	Pilastra	Desconocido	S. XVIII	Talla, labra y dorado	Madera	253cm x 36cm x 16cm	1776
Puerta	Puerta	Desconocido	S. XVIII	Talla y labra	Madera	187cm x 106cm x 8cm	1777
Campana	Campana	Desconocido	S. XIX	Forja y fundido	Hierro y aleaciones	110cm x 105cm	1778
San Antonio, el Niño y dos ángeles	Grupo escultórico	Desconocido	S. XIX - XX	Talla y policromía	Madera	170cm x 100cm x 70cm	1779.00
Niño Jesús	Escultura de bulto redondo	Desconocido	S. XIX - XX	Labra y policromía	Madera	25cm x 15cm x 10cm	1779.01
San Antonio	Escultura en bulto redondo	Desconocido	S. XIX - XX	Policromía y talla	Madera	115cm x 35cm x 45cm	1779.02
Ángel con rosario y libro	Escultura	Desconocido	S. XVIII - XIX	Talla, labra y policromía	Madera	67cm x 28cm x 47cm	1779.03
Ángel	Escultura	Desconocido	S. XVIII - XIX	Talla y policromía	Madera	67cm x 28cm x 47cm	1779.04
Trono de la Asunción de la Virgen	Grupo de esculturas en bulto redondo	Desconocido	S. XIX	Talla, dorado y policromía	Madera, oro y pintura	-	1780.00
Ángel	Escultura de bulto redondo	Desconocido	S. XIX	Talla y policromía	Madera y pintura	38cm x 18cm x 26cm	1780.01
Ángel	Escultura de bulto redondo	Desconocido	S. XIX	Talla y policromía	Madera y pintura	38cm x 21cm x 26cm	1780.02
Ángel	Escultura de bulto redondo	Desconocido	S. XIX	Talla y policromía	Madera y pintura	38cm x 21cm x 26cm	1780.03
Ángel	Escultura de bulto redondo	Desconocido	S. XIX	Talla y policromía	Madera y pintura	38cm x 21cm x 26cm	1780.04
Manto	Manto	Desconocido	S. XIX	Brocado	Raso de seda e hilo de oro	130cm x 108cm	1780.05
Corona	Corona	Desconocido	S. XIX	Labra	Plata	9cm x 12cm	1780.07
Reja	Reja	Desconocido	S. XVIII - XIX	Talla y labra	Madera	330cm x 350cm	1781
Estola carmesí	Estola	Desconocido	S. XVIII - XIX	Bordado	Hilo de seda, oro	248cm x 14,5cm	1782
Puerta principal	Puerta	Desconocido	S. XX, 1903	Talla	Madera	298cm x 146cm	1783.00
Puerta	Puerta	Desconocido	S. XX, 1903	Talla	Madera	298cm x 74cm	1783.01
Puerta	Puerta	Desconocido	S. XX, 1903	Talla	Madera	298cm x 72cm	1783.02
Falleba	Falleba	Desconocido	S. XVIII	Forja	Hierro	5,5cm x 38cm	1784
Puerta	Puerta	Desconocido	S. XIX	Talla	Madera	207cm x 124cm	1785.00
Puerta	Puerta	Desconocido	S. XIX	Talla	Madera	207cm x 62,5cm	1785.01
Puerta	Puerta	Desconocido	S. XIX	Talla	Madera	207cm x 61,5cm	1785.02
Estandarte de la Inmaculada	Estandarte	Desconocido	S. XIX	Bordado	Hilo de seda, oro	120cm x 60cm	1786
Estandarte de Nuestra Señora de la Asunción	Estandarte	Desconocido	S. XIX	Bordado	Hilo de seda y oro	150cm x 70cm	1787
Estandarte del Perpetuo Socorro	Estandarte	Desconocido	S. XIX	Bordado y pintado	Hilo de seda y óleo	120cm x 60cm	1788
Espejo	Espejo	Desconocido	S. XIX	Talla y dorado	Madera y oro	70cm x 100cm	1789
Armario	Armario	Desconocido	S. XIX	Talla	Madera	278cm x 137cm x 90cm	1790
Armario de cuarterones	Armario de cuarterones	Desconocido	S. XVIII	Talla y policromía	Madera y pintura	210cm x 130cm x 83cm	1791
Sillón	Sillón	Desconocido	S. XIX - XX	Talla	Madera	100cm x 59cm x 49cm	1792
Crucificado	Escultura de bulto redondo	Desconocido	S. XVIII	Talla y policromía	Madera y pintura	44cm x 14cm x 8cm	1793
Flamero	Flamero	Desconocido	S. XVIII	Talla y plateado	Madera y plata	25,5cm x 22cm	1794
Flamero	Flamero	Desconocido	S. XVIII	Talla y plateado	Madera y plata	25,5cm x 22cm	1795
Copón	Copón	Desconocido	S. XVIII	Repujado y labrado	Plata	30cm x 15cm	1796
Veleta	Veleta	Desconocido	S. XIX	Forja	Hierro	150cm x 100cm	1797
Crucificado	Pintura	Desconocido	S. XIX 1860	Óleo	Lienzo	170cm x 120cm	10182
Sagrado Corazón	Escultura	Lozano Roca	S. XX 1953	Talla y policromía	Madera	131cm x 70cm	15821

Anexo III

Delimitación del entorno afectado

La iglesia parroquial de san José de Abanila, sita en la plaza de la Purísima, está ubicada entre las Plazas Purísimas y Sagrado Corazón y calle Pío XII. Ocupa, en el plano del Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria, la manzana 14084, parcela 18 completa.

El entorno de protección viene definido por la línea que bordea el perímetro exterior de las manzanas que a continuación se relacionan, conteniendo asimismo todos los espacios públicos en ella recogida y está justificado por constituir un entorno visual y ambiental inmediato, en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien o del carácter del espacio urbano.

Definición literal:

Manzana 15084: parcelas 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26

Manzana 15089: Parcela 01

Manzana 15092: Parcelas 10, 11, 12, 13 y 14

Manzana 14095. Parcelas 16, 17, 18, 19 y 20

Manzana 14091. Parcela 05 completa.

Manzana 14084 (donde se halla enclavado el bien). Parcelas 12, 13, 15, 16, 17, 19 y 20

Manzana 14087. Parcelas 02, 23, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10 y 19 completas.

Todo ello según plano adjunto

