

Yo me quedo en casa

DESCUBRE
NUESTRAS
COLECCIONES

FICHA Nº 59

OBJETO

Figuras de terracota

MATERIAL

Cerámica

Nº INVENTARIO

Nº 3603, 4103 y 4110.
S/T

MEDIDAS

Altura máxima 12 cm.

CRONOLOGÍA

S. III a. C.

TERRACOTA



Los trozos recuperados representan a dos figuras, posiblemente femeninas, de pie sobre una basa lisa. Pese a lo incompleta que nos ha llegado, puesto que se conserva una figura sin cabeza y la parte inferior de otra, es de gran valor por la información que nos aporta.

Los personajes visten larga túnica o chitón, por el que asoman los pies calzados con borceguíes. La más completa lleva un ceñidor en la cintura y está tocando el *aulos* o doble flauta, de cañas independientes con una boquilla común. Los grupos de terracota llegados a la Península de diversas estaciones del Mediterráneo incorporando *auletris* son frecuentes en contextos ibéricos y púnicos, además de los esculpidos en piedra o pintados en cerámicas ibéricas. En las cerámicas griegas aparece el *aulos* en ambientes dionisiacos, en manos de sátiros o, en escenas de *simposium* tocado por heteras (cortesanías).

La música tuvo una gran importancia en la Antigüedad, no sólo en festejos públicos de diversa índole, posiblemente también en ambientes domésticos y, en el mundo funerario, como la que nos ocupa. Tanto en la cultura griega como en la púnica, la música cumple una función funeraria apaciguadora. Expresa la muerte bella, que acompaña al difunto, presumiblemente de alta condición, al más allá. Nuestro ejemplar encierra un claro sentido funerario, puesto que apareció en la necrópolis del Cigarralejo.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Une con una flecha los instrumentos musicales, según sean de cuerda, viento o percusión

Yo me quedo en casa

DESCUBRE
NUESTRAS
COLECCIONES

FICHA N° 59

En el dibujo te mostramos varios instrumentos musicales tocados por hombres y mujeres y que aparecen representados tanto en pinturas sobre vasijas de cerámica, músicos esculpidos en piedra o modelados en barro. Respecto a las figuras de barro o terracotas, como la que hoy nos ocupa, las hay de importación de algún punto del Mediterráneo occidental y también realizadas por los propios íberos.



De viento



De cuerda



De percusión



Khitara



Crótalos



Lira



Aulós



Tuba



Tympanon

Dibujo: M^a José Acosta Malo